CSJM UNIVERSITY,KANPUR

2021-2022

e-content(Dada Movement)

(HISTORY OF MODERN WESTERN ART)

For M.F.A. (GROUP A,B,C&D)

-by Raj Kumar Singh(Faculty)

Dada Movement

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)
'L.H.O.O.Q', 1919 (ready-made)
(French pronunciation:
[ɛl aʃ o o ky] "*Elle a chaud au cul*",
"She is hot in the arse or "She has a hot ass"

MAN RAY (1890-1976)
'Cadeau (Gift)' 1921 (Flat Iron with Brass Tacks)

Dada (c.1916-24)

Anti-Art Movement or Nihilistic (कला विरोधी आंदोलन या शून्यवाद संबंधी)

Key dates: 1916-1924
Key regions: Switzerland, Paris, New York
Key words: chance, luck, nonsense(बकवास, बेहूदगी), anti-art(कला-विरोधी), readymade(बना बनाया)
Key artists: Hugo Ball(ह्यूगो बॉल), Marcel Duchamp(मार्सेल डुचैम्प), Hans (Jean) Arp(हंस (जीन) अर्प), Hannah Höch(हन्ना होच), Man Ray(मैन रे), Francois Picabia(फ्रेंकोइस पिकाबिया)

दादा एक कला आंदोलन था जो ज़्यूरिख़(Zurich) में प्रथम विश्व युद्ध के दौरान भयावहता और युद्ध की नकारात्मक प्रतिक्रिया के कारण बना था। दादा कलाकारों द्वारा निर्मित कला, कविता और प्रदर्शन अक्सर प्रकृति में व्यंग्य और बेतुके होते हैं।

दादावादियों ने सत्तारूढ़ अभिजात वर्ग को युद्ध में योगदान के रूप में देखा, और उनके खिलाफ एक अपमानजनक हथियार के रूप में विसंगति(अर्थहीनता) का इस्तेमाल किया ।

दादा कलाकारों ने महसूस किया कि युद्ध , शुरू करने और फिर इसे लम्बा करने में सक्षम समाज के हर पहलू पर प्रश्नचिन्ह लगाता है - जिसमें इसकी कला भी शामिल है। उनका उद्देश्य कला में पारंपरिक मूल्यों को नष्ट करना और पुराने को बदलने के लिए एक नई कला का निर्माण करना था।लेकिन इसके पेशेवरों के लिए, दादा एक आंदोलन नहीं था, इसके कलाकार कलाकार नहीं थे, और इसकी कला कला नहीं थी। युद्ध-विरोधी होने के अलावा, दादा बुर्जुआ(रूढ़िवादी, पूंजीपति)-विरोधी anti-bourgeois भी थे और कट्टरपंथी वाम के साथ राजनीतिक संबंध रखते थे।

1916 में ज्यूरिख दादा आंदोलन का जन्मस्थान था प्रथम विश्व युद्ध के दौरान स्विट्जरलैंड एक तटस्थ देश था और कई यूरोपीय कलाकारों ने यहां शरण ली, जिसमें जर्मन के ह्यूगो बॉल Hugo Ball (जो कैबरे वोल्टेयर The Cabaret Voltaire के संस्थापक,) भी शामिल थे।

दादावादियों ने किताबें प्रकाशित कीं और पेंटिंग और मूर्तियां बनाईं, लेकिन दादा की वास्तविक भावना घटनाओं (स्पर्धाएँ(Events))में थी: कैबरे प्रदर्शन, प्रदर्शन, घोषणाएं, टकराव, पत्रक का वितरण और लघु पत्रिकाओं और समाचार पत्रों और कार्यों के लिए जिसे आज हम गुरिल्ला थिएटर कहेंगे।

जब हंस अर्प Hans Arp और रिचर्ड ह्यूलेनबेक Richard Huelsenbeck समूह में शामिल हुए, तो उन्होंने कोलाज और लकड़ी की मूर्तियां बनाना शुरू कर दिया। कैबरे वोल्टेयर के The Cabaret Voltaire कलाकारों ने खुद को चित्रकार, लेखक, नर्तक या संगीतकार होने तक सीमित नहीं रखा; उनमें से अधिकांश कई कला रूपों में शामिल थे और उन सीमाओं को तोड़ने में जिन्होंने कलाओं को एक दूसरे से अलग रखा।

कैबरे वोल्टेयर इमारत का नवीकरण स्नेहपूर्वक किया गया है,और एक संग्रहालय में बदल गया है। यह दादावादियों के लिए एक स्थायी स्मारक है, जिनकी गतिविधियों का 20 वीं शताब्दी की कला के विकास पर इतना बड़ा प्रभाव था।

MAN RAY (1890-1976)
'Object to be Destroyed', 1923 (ready-made)

RAOUL HAUSMANN (1886-1971)
'The Spirit of Our Time', 1920 (assemblage)

RAOUL HAUSMANN (1886-1971)
'ABCD' 1920 (collage)

Dada: Characteristics and Aesthetics

दादा एक कलात्मक और साहित्यिक आंदोलन था जो यूरोप में शुरू हुआ जब प्रथम विश्व युद्ध चल रहा था। युद्ध के कारण, कई कलाकार, बुद्धिजीवी और लेखक, विशेष रूप से फ्रांस और जर्मनी के लोग, स्विट्जरलैंड चले गए, जो एक तटस्थ देश था। दादा पहला प्रमुख कला-विरोधी आंदोलन **anti-art movement** था, यह संस्कृति और मूल्यों के खिलाफ एक विद्रोह था जो प्रथम विश्व युद्ध (1914-18) के नरसंहार के कारण हुआ था।

यह जल्दी ही एक अराजक-प्रकार की प्रभूत अवंत-गार्डे कला में विकसित हुआ जिसका उद्देश्य सत्तारूढ़ प्रतिष्ठान की व्यवस्था को विकृत करना और क्षीण करना था जिसने युद्ध को होने दिया था, सम्मिलित रूप से कला प्रतिष्ठान जो उन्होंने देखा वे असंगत (जटिल) रूप से अप्रतिष्ठित(बदनाम)सामाजिक-राजनीतिक यथास्थिति (socio-political status quo) से जोड़कर देखते थे।

दादावाद ने विभिन्न प्रकार के मीडिया को प्रभावित किया: एमी हेमिंग्स Emmy Hemmings एक कवि और कैबरे कलाकार थी, फ्रांसिस पिकाबिया Francis Picabiaएक संगीतकार, कवि और कलाकार थे, मार्सेल दुचम्प जिन्होंने पेंटिंग, मूर्तिकला और फिल्म में काम किया। माध्यम की परवाह किए बिना, दादावाद का प्रत्येक प्रतिनिधित्व सौम्य अश्लीलता, हास्य, और निरर्थक प्रदर्शन के साथ व्याप्त था । अन्य विशेषताएँ नीचे उल्लिखित हैं:

परिहास (Humor)

हास्य अक्सर दादा कला और साहित्य के लिए पहली प्रतिक्रियाओं में से एक है। रेडीमेड(बना बनाया, पूर्वनिष्पन्न ,निष्पन्न)और कविताएँ हास्य, मूर्खता और दृश्य विनोद के साथ व्याप्त थीं। रचनात्मक बुद्धि को प्रेरित करके, दादा लेखकों ने "हल्कापन" की भावना को चित्रित करने में सक्षम थे, लेकिन इसका एक गहरा अर्थ भी है, जो अक्सर सांस्कृतिक व्यवस्था को चुनौती देता था।

Hurrah ! Hurrah ! Hurrah ! : 12 Satiren, illustrations by Raoul Houseman,

हुर्रे! हुर्रे! हुर्रे! : 12 सतिरेन(निन्दोपाख्यान, चुटीली बात), राउल हाउसमैन द्वारा चित्र,

सनकी और बेहूदी (बकवास) (Whimsy and Nonsense)

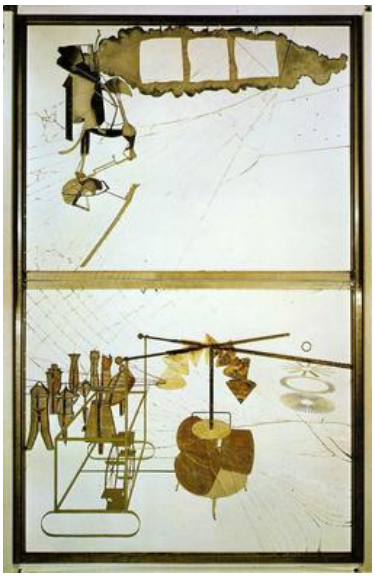
हास्य की तरह, दादा आंदोलन के दौरान बनाई गई अधिकांश चीजें बेतुकी, असत्यवत(मिथ्याभासी) और सद्भाव का विरोध करने वाली थीं। अवंते-गार्डे कवि और निबंधकार ट्रिस्टन तजारा Tristan Tzara ने अपने "दादा मैनिफेस्टो 1918" में लिखा है:
“मैं यह घोषणा पत्र यह दिखाने के लिए लिखता हूं कि लोग हवा के एक ताजा झोंके के साथ साथ विपरीत क्रियायें कर सकते हैं; मैं कार्रवाई के खिलाफ हूं: निरंतर विरोधाभास के लिए, प्रतिज्ञान के लिए भी, मैं न तो इसके लिए हूं और न ही खिलाफ हूं और न हीं मैं स्पष्टीकरण देता हूं क्योंकि मैं व्यावहारिक ज्ञान (अनुभवजनित) से नफरत करता हूं। बाकी सब चीजों की तरह, दादा बेकार है।

“I write this manifesto to show that people can perform contrary actions together while taking one fresh gulp of air; I am against action: for continuous contradiction, for affirmation too, I am neither for nor against and I do not explain because I hate common sense. Like everything else, Dada is useless.”

कलात्मक स्वतंत्रता (Artistic Freedom)

दादा कलाकारों ने सांस्कृतिक मानकों और मूल्यों को अस्वीकार कर दिया, और इस तरह कला की पारंपरिक परिभाषाओं से असंतुष्ट थे। Duchamp ने कला में संपूर्ण स्वतंत्रता के दर्शन की वकालत की, और कई ने इसका अनुसरण किया। कलाकारों ने सांस्कृतिक मानकों को अस्वीकार करने के लिए असेंब्लेज assemblage, कोलाज collage और बड़े पैमाने पर उत्पादित रोजमर्रा की वस्तुओं mass-produced everyday objects का इस्तेमाल किया। कविताएं खंडित थीं। फ्रेंच कवि स्टीफन मल्लेर्म Stéphane Mallarmé ने कविता बनाने के लिए पृष्ठ पर अस्तव्यस्त वाक्य-विन्यास और शब्दों को बिखेरा। लेखन के काल्पनिक रूप से खंडित इस प्रकार का उपयोग टी.एस.

एलियट T.S. Eliot और एज्रा पाउंड Ezra Pound के बाद के कार्यों में परिलक्षित होता है।



Hannah Höch, "...und Schatten (...and Shadows)," collage on cardboard , ca. 1925

हन्ना होच, "... और श्टटेन (... और छाया)," कार्डबोर्ड पर कोलाज

भावनात्मक प्रतिक्रिया (Emotional Reaction)
चूंकि दादावाद युद्ध की प्रतिक्रिया से बढ़ गया था, आंदोलन को विद्रोह और विरोध द्वारा चिह्नित किया गया था। सब कुछ (लिखा, बनाया, नृत्य किया और प्रदर्शन किया), जिसका उद्देश्य संलेख(प्रोटोकॉल) के सभी स्थापित सेटों का विरोध करन था और आघात मूल्य बनाने के लिए। प्रचलित सांस्कृतिक मानकों को चुनौती देकर, काम का परिणामी रचनात्मक निकाय न केवल भय और विस्मय की भावना पैदा करता है, बल्कि अन्य भावनाएं जो उत्साह और हंसी से लेकर भ्रम और क्रोध तक थीं ।

अतर्कबुद्धि वाद(तर्कहीन)Irrationalism

दादावाद ने कई तरीकों से तर्कहीनता को अपनाया। आंदोलन फ्रायड के अचेतन और मुक्त संघ के सिद्धांतों से काफी प्रभावित था, जो चेतना के विचारों के सेंसर(नियंत्रण) तंत्र से अचेतन को मुक्त करने की एक विधि थी। दादा लेखकों और कवियों ने नि: शुल्क संघ का उपयोग एक लेखन उपकरण के रूप में किया, जहां वे बिना सोचे-समझे सब कुछ लिखेंगे और इसे अभिवेचन(नियंत्रण)किए बिना महसूस करेंगे। एक पक्ष और है कि तर्कहीनता पर लेखकों को रचनाओं में मौका और यादृच्छिकता शामिल करना था।

he Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even by Duchamp(1915)

स्वच्छंदता (स्वतःप्रवर्तित) Spontaneity
दादा कलाकार अपने सामूहिक कार्य की समिति में समान रूप से स्वतःस्फूर्त (सहज) थे । उन्होंने वैयक्तिकता की अपील (दुहाई, प्रार्थना) करने के लिए आशुरचना(Spontaneous creation)का उपयोग किया और आगे की चुनौती ने कलात्मक अभ्यास को स्वीकार किया। तजारा ने एक बार लिखा था, " साहित्य कभी सुंदर नहीं होता क्योंकि सुंदरता मर जाती है; यह लेखक और खुद के बीच एक निजी संबंध होना चाहिए। केवल जब कला सहज होती है तो वह सार्थक हो सकती है, और फिर केवल कलाकार के लिए। "literature is never beautiful because beauty is dead; it should be a private affair between the writer and himself. Only when art is spontaneous can it be worthwhile, and then only to the artist."

Rise of Dada

दादा का जन्म यूरोप में ऐसे समय में हुआ था जब प्रथम विश्व युद्ध की भयावहता नागरिकों के ठीक सामने तक पहुंच गई थी। पेरिस, म्यूनिख और सेंट पीटर्सबर्ग के शहरों से बेदख़ल होने पर, कई कलाकारों, लेखकों, और बुद्धिजीवियों ने खुद को ज़्यूरिख (तटस्थ स्विट्जरलैंड में) की शरण की पेशकश में एकत्रित किया ।
हंस (जीन) अर्प Hans (Jean) Arp, ह्यूगो बॉल Hugo Ball, स्टीफन ज़्विग Stefan Zweig, ट्रिस्टन तजारा Tristan Tzara, एल्स लास्कर-शुलर Else Lasker-Schuler, और एमी लुडविग Emil Ludwig सहित अवांट-गार्डे avant-garde आंदोलन के प्रमुखों में जेनेवा और ज़्यूरिख़ Zurich अव्वल थे। वे आविष्कार कर रहे थे कि दादा क्या बनेंगे, लेखक और पत्रकार क्लेयर गोल Claire Goll के अनुसार, स्विस कॉफी गोदामों में होने वाले अभिव्यक्तिवाद expressionism, दादावाद cubism और भविष्यवाद futurism की साहित्यिक और कलात्मक चर्चा से बाहर थे।

माना जाता है कि दादा आंदोलन 6 अक्टूबर, 1916 को ज्यूरिख के कैफ़े वोल्टेयर में शुरू हुआ था, जो कि तटस्थ स्विट्जरलैंड का हिस्सा है, जहाँ ह्यूगो बॉल Hugo Ball (1886-1927) और सच्चे मतावलंबीयों - एमी हेन्निग्स Emmy Hennings, ट्रिफ़रन तज़ारा Tristran Tzara (1896-1963), जीन अर्प Jean Arp, (1887-1966) मार्सेल जांको Romanian Sculptor Marcel Janco (1895-1984), रिचर्ड ह्यूलेनबेक poet Richard Huelsenbeck (1892-1927), सोफी टूबर Sophie Tauber, हंस रिक्टर German painter and film-maker Hans Richter (1888-

1976)कई अन्य लोगों के बीच - कला पर चर्चा करने और युद्ध के खिलाफ अपने रंज (**गुस्सा)** को बाहर निकाल अपने चारों ओर आकाश को रोशन करने लिए , कैफे के छोटे मंच पर खेले गए प्रदर्शन (performance)के टुकड़े के रूप में एकत्रित हुए ।

"दादा" नाम अपने आप में एक संदेहास्पद उत्पत्ति है- यह केवल रोमानियाई Romanianकलाकारों तज़ारा और जेनको के "दा! दा" (अर्थ "हाँ! हाँ!") "da! Da!" meaning "yes! Yes!" के लगातार उपयोग से आया हो सकता है। या एक फ्रेंच-जर्मन शब्दकोश से बेतरतीब ढंग से फ्रेंच बोल-चाल की भाषा (स्लैंग slang) को दर्शाते हुए एक हॉबीहॉर्स के लिए चुना जा सकता था।

अनिवार्य रूप से (और शायद जानबूझकर) एक बकवास शब्द है, दादा का मतलब रूसी में यस-यस Yes-Yes और जर्मन में वहाँ- वहाँ There-There (सार्वभौमिक बेबी-टॉक) है; जबकि फ्रेंच में इसका मतलब हॉबीहॉर्स hobbyhorse (बच्चों खेलने का लकड़ी का घोड़ा)है।

History of the Dada Movement

Intro

ज़्यूरिख़ में कि ह्यूगो बॉल Hugo Ball और एमी हेन्निग Emmy Hennings ने 5 फरवरी, 1916 को कैबरे वोल्टेयर Cabaret Voltaire की स्थापना की। ज़्यूरिख़ के युवा कलाकारों, जो भी उनकी प्रवृत्ति है, को सभी प्रकार के सुझावों और योगदान के साथ आने के लिए आमंत्रित किया गया ह्यूगो बॉल और हेनिंग्स हंस हैंप, ट्रिस्टन तज़ारा, मार्सेल जांको और रिचर्ड ह्यूसेनबेक जो शुरुआत से ही मौजूद थे । उस वर्ष के जुलाई में, पहली दादा शाम आयोजित की गई थी, जिस पर ह्यूगो बॉल ने पहला घोषणापत्र पढ़ा । दादा का आविष्कार कैसे हुआ, इस बारे में कोई सहमति नहीं है। लेकिन सबसे आम मूल कहानियों में से एक यह है कि रिचर्ड ह्यूसेनबेक Richard Huelsenbeck ने चाकू को यादृच्छिक रूप से एक शब्दकोश में धृष्टता से प्रवेश (डुबो)कर नाम पाया था । "दादा" शब्द एक शौक के लिए एक बोलचाल की फ्रांसीसी शब्द है, फिर भी यह एक बच्चे के पहले शब्द की प्रतिध्वनि है और बचपन और बेतुकेपन के इन सुझावों ने समूह से अपील(प्रार्थना) की, जो खुद और पारंपरिक समाज की बुद्धिमत्ता के बीच दूरी रखने के लिए उत्सुक थे। उन्होंने यह भी सराहना की कि इस शब्द का मतलब एक ही हो सकता है (या कुछ भी नहीं।) सभी भाषाओं में - जैसा कि समूह का खुले तौर पर अंतरराष्ट्रीय स्तर पर समर्थन था।

दादा कला और गतिविधियों का उद्देश्य युद्ध को रोकने और राष्ट्रवादी और बुर्जुआ(रूढ़िवादी, परंपरा (प्रथा) से होने वाली हताशा (निराशा) को बाहर निकालने में मदद करना था। उनका सत्ता-विरोधी रुख एक परिवर्तनशील(बहुरूपिया, रूपांतरणीय) आंदोलन के लिए बनाया गया जैसा कि उन्होंने समूह नेतृत्व या मार्गदर्शक विचारधारा के किसी भी रूप का विरोध किया।

दादावाद का विस्तार The Spread of Dada

ज़्यूरिख़ में कलाकारों ने एक दादा पत्रिका प्रकाशित की और कला प्रदर्शनी आयोजित की जिससे उनके युद्ध-विरोधी anti-war, कला-विरोधी anti-art संदेश को फैलाने में मदद मिली। 1917 में, बॉल ने पत्रकारिता को आगे बढ़ाने के लिए बर्न के लिए जाने के बाद, तज़ारा ने बहेनहोफ़स्ट्रैस Bahnhofstrasse पर गैलारी दादा Galerie Dada की स्थापना की, जहाँ आगे कला प्रदर्शनों के साथ दादा शाम भी आयोजित की जाती थी। तजारा आंदोलन के नेता बने और दादा विचारों को फैलाने के लिए एक अविश्वसनीय अभियान शुरू किया, जिसमें फ्रांसीसी और इतालवी लेखकों और कलाकारों पर पत्रों की झड़ी लगा दी । समूह ने जुलाई 1917 में दादा के नाम से एक कला और साहित्य समीक्षा प्रकाशित की (ज्यूरिख से पांच संस्करणों और पेरिस के दो संस्करणों के साथ) । उनकी कला प्रदर्शन performance और मुद्रित printed मामले पर केंद्रित थी।

1918 में युद्ध समाप्त होने के बाद, कई कलाकार अपने घरेलू देशों में लौट आए, और इस आंदोलन को और फैलाने में मदद की। ज़्यूरिख़ में दादा का अंत अप्रैल 1919 में दादा के 4-5 आयोजन के बाद हुआ था, जो कि डिजाइन द्वारा दंगा में बदल गया, कुछ ऐसा जिसे तज़ारा ने

सोचा कि कला उत्पादन में दर्शकों की भागीदारी के माध्यम से पारंपरिक कला प्रथाओं को कम करके दादा के उद्देश्यों को आगे बढ़ाया। दंगा, दादा घटना के रूप में शुरू हुआ सबसे सार्थक में से एक था। इसने 1000 से अधिक लोगों को आकर्षित किया और अमूर्त कला के मूल्य के बारे में रूढ़िवादी भाषण के साथ शुरू हुआ जो भीड़ को गुस्सा करने के लिए था। इसके बाद असंगत संगीत और फिर कई पाठ आये, जिन्होंने भीड़ की भागीदारी को प्रोत्साहित किया जब तक कि भीड़ ने नियंत्रण नहीं खो दिया और कई रंगमंच की सामग्री को नष्ट करना शुरू कर दिया। तजारा ने इसका वर्णन इस प्रकार किया: " हो-हल्ला है, तूफान उन्माद सायरन सीटी बमबारी का गान लड़ाई तेजी से शुरू होती है। लड़ाई तेज हो जाती है, हॉल के आधे दर्शकों ने तालियों की गड़गड़ाहट से प्रदर्शनकारियों की सराहना की . . . कुर्सियों को खींच के आगे को ढकेली हुई धमाके के साथ ध्वस्त होना की गरजना, जिससे नृशंस (उद्दंड)और सहज प्रभाव हुआ ... दादा दर्शकों में पूर्ण अचैतन्य का परिपथ स्थापित करने में सफल रहा, जो पूर्वाग्रहों की शिक्षा के मोर्चे को भूल गया, दादा की नई जीत का अनुभव किया।"
"the tumult is unchained hurricane frenzy siren whistles bombardment song the battle starts out sharply, half the audience applaud the protestors hold the hall . . . chairs pulled out projectiles crash bang expected effect atrocious and instinctive . . . Dada has succeeded in establishing the circuit of absolute unconsciousness in the audience which forgot the frontiers of education of prejudices, experienced the commotion of the New. Final victory of Dada."तजारा के लिए दंगल की सफलता की कुंजी दर्शकों की भागीदारी थी, ताकि उपस्थित लोग केवल कला के दर्शक नहीं रहें , बल्कि इसके प्रस्तुतीकरण में भी शामिल हो गए। यह पारंपरिक कला की पूर्णतः उपेक्षा थी।

इसके तुरंत बाद, तज़ारा ने पेरिस की यात्रा की, जहां वह एंड्रे ब्रेटन André Bretonसे मिलीं और उन सिद्धांतों को तैयार करना शुरू कर दिया जो ब्रेटन अंततः अतियथार्थवादSurrealism में एक साथ रखेंगे । दादावादियों ने स्व-सचेत रूप से सूक्ष्म-क्षेत्रीय आंदोलनों की घोषणा नहीं की; विभिन्न यूरोपीय शहरों में और न्यूयॉर्क में दादा के प्रसार को कुछ प्रमुख कलाकारों को उत्तरदायी ठहराया जा सकता है, और बदले में प्रत्येक शहर ने अपने संबंधित दादा समूहों के सौंदर्यशास्त्र को प्रभावित किया।

जर्मनी Germany

1917 में, ह्यूल्सनबेक Huelsenbeck बर्लिन में क्लब दादा स्थापित करने ज़्यूरिख से लौटा, जो 1918 से 1923 तक सक्रिय था, और इसमें जोहानस बाडर Johannes Baader, जॉर्ज ग्रोज़George Grosz, हन्ना होचHannah Höch और राउल हौसमैन Raoul Hausmann जैसी शख़्सियत शामिल थीं । एक युद्ध क्षेत्र के करीब, बर्लिन दादावादी वाइमर गणराज्य के खिलाफ सार्वजनिक रूप से उतरआये और उनकी कला अधिक राजनीतिक थी: व्यंग्य चित्र और कोलाज जिसमें युद्ध के समय की कल्पना, सरकारी आंकड़े और राजनीतिक कार्टून कतरनों को तीक्ष्ण टिप्पणियों में पुनः संदर्भीकरण कर दिया गया था। 1918 के फरवरी में, ह्यूसेनबेक Huelsenbeck ने बर्लिन में अपना पहला दादा भाषण दिया और उस साल अप्रैल में एक घोषणापत्र के साथ क्लब दादा Club Dada और डेर दादा Der Dadaसहित कई पत्रिकाओं को प्रकाशित किया । इस अवधि में बर्लिन में फोटोमोंटेज photomontage तकनीक विकसित की गई थी। 1920 में हॉसमैन Hausmann और ह्यूल्सनबेक Huelsenbeck ड्रेसडेन Dresden, हैम्बर्ग Hamburg , लीपज़िग Leipzig और प्राग Prague में व्याख्यान देने के लिए जाते हैं। "अर्स्ट इंटरनेशनेल दादा-मेसी" "Erste Internationale Dada-Messe" जून में आयोजित किया गया था।

डर् स्टर्म गैलरी Der Sturm gallery और अभिव्यक्तिवादी शैली Expressionist style के अपने संसर्ग(लिंक) के कारण संभवतः बर्लिन समूह से बाहर किए गए कर्ट श्विटर्स Kurt Schwitters, दोनों को उनके रोमांटिकतावाद और सौंदर्यशास्त्र पर ध्यान केंद्रित करने के कारण दादा के विरोधी के रूप में देखा गया था, 1919 में हनोवर में अपना दादा समूह बनाया। हालांकि वह इसके एकमात्र कलाकार(वृत्तिक)थे। जैसा कि उन्होंने कहा कि उनकी कला, क्लब दादा की तुलना में राजनीतिक रूप से कम उन्मुख थी; इसके बजाय उनकी कृतियां के अवलोकन करने पर आकार

और रंग के साथ आधुनिकतावादी पूर्वाग्रहों से परिपूर्ण प्रतीत होती हैं ।

एक और दादा समूह का गठन कोलोन Cologne में 1918 में मैक्स अर्न्स्ट Max Ernst और जोहान्स थियोडोर बार्गेल्ड Johannes Theodor Baargeld द्वारा किया गया था। अगले साल ,महत्वपूर्ण रूप से हंस अर्प शामिल हुए और अपने कोलाज प्रयोगों में सफलता हासिल की । उनके प्रदर्शनों ने बुर्जुआ-विरोधी anti-bourgeois और निरर्थक(nonsense) कला पर ध्यान केंद्रित किया। 1920 में, इस तरह के एक प्रदर्शन को पुलिस ने बंद कर दिया था। 1922 तक, जर्मन दादा समाप्ति की ओर था । उसी वर्ष, अर्नस्ट Ernst ने कोलोन को पेरिस के लिए छोड़ दिया, इस प्रकार उस समूह को भंग कर दिया। दूसरों की दिलचस्पी हो गई अन्य आंदोलनों में । उदाहरण के लिए, "कांग्रेस ऑफ द कन्स्ट्रक्टिविस्ट्स" "Congress of the Constructivists", 1922 के अक्टूबर में वेइमर Weimar में आयोजित किया गया था, जिसमें कई जर्मन दादावादियों ने भाग लिया था और 1924 में, ब्रेटन Breton ने अतियथार्थवादी Surrealist घोषणापत्र प्रकाशित किया था, जिसके बाद शेष कई दादावादी उस आंदोलन में शामिल हो गए। श्विटर का मर्ज़ Schwitter's *Merz* (*Merz* was an avant-garde *magazine* edited by Kurt Schwitters)प्रकाशन कई वर्षों तक छिटपुट रूप से जारी रहा।

पेरिस Paris

ज़्यूरिख़ में दादा आंदोलन के बारे में सुनने के बाद, आंद्रे ब्रेटन Andre Breton, लुई आरागॉनLouis Aragon, पॉल एलुअर्ड Paul Eluardऔर अन्य सहित पेरिस के कई कलाकार रुचि दिखाते हैं । 1919 में तजारा ने ज्यूरिख को पेरिस के लिए छोड़ दिया और अगले साल अर्प वहां कोलोन से वहां पहुंचे; एक "दादा उत्सव" मई 1920 में हुआ था, जब आंदोलन के कई प्रवर्तक वहां जुटे थे। कई प्रदर्शनों, दर्शनियों और अभिनय आयोजित किए गए ,साथ में दादा और ले कैनिबले Le Cannibale सहित घोषणापत्र और पत्रिकाओं को प्रकाशित किया ।
1921 में पिकाबिया Picabia और ब्रेटन Breton आंदोलन से पीछे हट गए और पिकाबिया ने 391(*391* was an arts and literary magazine created by Francis *Picabia)* का एक विशेष अंक प्रकाशित किया, जिसमें उन्होंने दावा किया कि पेरिस दादा मूल रूप से इसके खिलाफ लड़ी गई रचना(चीज) बन गए थे: एक औसत स्थापित आंदोलन। उन्होंने लिखा है: "दादा आत्मा वास्तव में केवल 1913 और 1918 के बीच अस्तित्व रखती थी। इसे लंबे समय तक बनाए रखने की इच्छा में, दादा बंद हो गए। दादा, आप देखते हैं, गंभीर नहीं थे ... और अगर कुछ लोग अभी भी इसे गंभीरता से लेते हैं, क्योंकि यह मर चुका है! .. एक को खानाबदोश होना चाहिए, विचारों से गुजरना चाहिए जैसे एक देशों और शहरों से गुजरता है। ""The Dada spirit really only existed between 1913 and 1918 . . . In wishing to prolong it, Dada became closed . . . Dada, you see, was not serious... and if certain people take it seriously now, it's because it is dead! . . . One must be a nomad, pass through ideas like one passes through countries and cities." पेरिस दादा ने तजारा के निर्देशन में जवाबी हमला किया। 1923 में पेरिस में दो अंतिम दादा मंच प्रदर्शन stage performances आयोजित किए जाते हैं इससे पहले कि समूह आंतरिक लड़ाई में ढहें और अतियथार्थवाद के सपुर्द करें ।

मार्सेल ड्युचैम्प ने ब्रेटन की तरह ज़्यूरिख दादावादीयों Zürich Dadaistsऔर पेरिसियन आद्य अतियथार्थवादियों Parisian proto-Surrealistsके बीच एक महत्वपूर्ण रचनात्मक कड़ी प्रदान की । स्विस समूह ने मार्सेल दुचम्प Marcel Duchamp's की रेडीमेड्स(बना-बनाया)को दादा कलाकृतियाँ माना, और उन्होंने सराहना दुचम्प के हास्य और कला को परिभाषित करने के प्रतिषेध (refusal) की ।

न्यूयॉर्क New York

युद्ध के दौरान ज़्यूरिख़ की तरह, न्यूयॉर्क शहर लेखकों और कलाकारों की शरणस्थली था। मार्सेल दुचम्प Marcel Duchamp और फ्रांसिस पिकाबिया Francis Picabia 1915 के जून में शहर पहुंचे और जल्द ही उनकी मुलाकात मैन रे Man Ray से हुई । दुचम्प Duchamp ने एक

महत्वपूर्ण संभाषी के रूप में कार्य किया , जो कला-विरोधी की धारणा को उस समूह में लाये जहां इसने एक निश्चित रूप से यंत्रवत मोड़ लिया । उनकी सबसे महत्वपूर्ण कृति में से एक, द लार्ज ग्लास या ब्राइड स्ट्रिप्ड बेयर बाय हर बैचलर्स The Large Glass or Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even 1915 में न्यूयॉर्क में शुरू किया गया था और इसे यांत्रिक रूपों का उपयोग करके एक अजीब, कामुक नाटक के चित्रण के लिए एक प्रमुख मील का पत्थर माना जाता है। 1916 तक दुचम्प, पिकाबिया और मैन रे से अमेरिकी कलाकार बीट्राइस वुड Beatrice Wood और लेखकों हेनरी-पियरे रोचे Henri-Pierre Roche और मीना लोय Mina Loy जुड़ गए थे । उनकी अधिकांश कला-विरोधी गतिविधियाँ अल्फ्रेड स्टिगलिट्ज़ की 291 गैलरी Alfred Stieglitz's 291 gallery में और वाल्टर Walter और लुईस आर्सबर्ग Louise Arensberg के स्टूडियो में हुईं। द ब्लाइंड मैन The Blind Man, रॉन्गॉन्गॉन्ग Rongwrong,और न्यूयॉर्क दादा New York Dada जैसे उनके प्रकाशनों ने यूरोपीय समूहों की तुलना में अधिक हास्य और कम कड़वाहट के साथ पारंपरिक संग्रहालयी कला को चुनौती दी। इस अवधि के दौरान ड्यूचैम्प ने रेडीमेड (मिली हुई वस्तुएं) का प्रदर्शन शुरू किया था जैसे कि बोतल के रैक, और सोसाइटी ऑफ इंडिपेंडेंट आर्टिस्ट्स he Society of Independent Artists के साथ जुड़ गये । 1917 में उन्होंने सोसाइटी ऑफ इंडिपेंडेंट आर्टिस्ट शो में फाउंटेन the Fountain प्रस्तुत किया। पिकाबिया की यात्रा ने न्यूयॉर्क, ज़्यूरिख और पेरिस समूहों को दादावादी काल के दौरान एक साथ बांधने में मदद की। 1917 से 1924 के दौरान उन्होंने दादा सामयिकी (आवधिक) 391 को भी प्रकाशित किया, जो कि स्टीगलिट्ज़ के 291 सामयिकी का प्रतिरूपित थी । पिकाबिया का 391 पहली बार बार्सिलोना Barcelona में प्रकाशित किया गया था, फिर न्यूयॉर्क, ज़्यूरिख़ Zürich और पेरिस सहित विभिन्न शहरों में, अपने स्वयं के निवास स्थान पर और विभिन्न शहरों में साथी कलाकारों और दोस्तों से मदद के आधार पर। 1918 दादा मैनिफेस्टो ने घोषणा की थी: "प्रत्येक पृष्ठ को विस्फोट करना होगा, चाहे गंभीरता, गहनता, अशांति, उबकाई, नए, अनन्त, निरर्थक बकवास, सिद्धांतों के प्रति उत्साह, या जिस तरह से यह मुद्रित हो। कला को चरम में असुन्दर होना चाहिए , बेकार और औचित्य सिद्ध करना असंभव हो । " "Every page must explode, whether through seriousness, profundity, turbulence, nausea, the new, the eternal, annihilating nonsense, enthusiasm for principles, or the way it is printed. Art must be unaesthetic in the extreme, useless, and impossible to justify." वह 1921 में दादा से अलग हो गये जैसा कि ऊपर बताया गया है। 391 के विशेष अंक जिसमें उन्होंने 1921 में पेरिस दादा पर हमला किया, 1924 में 391 के अंतिम अंक में पिकाबिया ने अतियथार्थवाद पर एक मनगढ़ंत आंदोलन का आरोप लगाते हुए लिखा कि "कृत्रिम अंडे मुर्गियां नहीं बनाते हैं।" "artificial eggs don't make chickens."

प्रसिद्ध दादावादी

जीन अर्प Jean Arp (1887-1966) (कवि Poet और मूर्तिकार Sculptor)

अर्प 1912 में म्यूनिख गए जहां उन्होंने कैंडिंस्की को जाना और और दूसरे डेर ब्लाउ रेइटर प्रदर्शनी Der Blaue Reiter exhibition में कई अर्ध-आलंकारिक अभिव्यक्तिवादी चित्र दिखाए। अगले वर्ष 1913 में, उन्होंने बर्लिन में पहली शरद ऋतु सैलून में प्रदर्शन किया। 1914 में, पेरिस एवियंट-गार्ड से प्रभावित होकर, आलोचकों और कलाकारों जैसे कि गिलियूम अपोलिनेयर (Guillaume Apollinaire critics), मैक्स जैकब(Max Jacob critics) और रॉबर्ट डेलाउने Robert Delaunay, जीन अर्प ने अपने पहले अमूर्त और पेपर कट-आउट को प्रदर्शित किया, और उथली लकड़ी की उभड़ी हुई नक्काशी shallow wooden reliefs और कैनवास और स्ट्रिंग के साथ रचनाएं बनाना शुरू किया। 1916 में, वह ज्यूरिख में ज्यूरिख दादा के एक अग्रणी सदस्य बन गए, 1920 के बर्लिन दादा प्रदर्शनी में भाग लिया और बाद में श्वेतर्स Schwitters भेंट करने हनोवर Hanover की यात्रा पर गए। अत्यधिक प्रायोगिक तौर पर, उन्होंने ज्यामितीय अमूर्तता के साथ-साथ दादावादी शैलियों की खोज की, और बाद में अतियथार्थवाद (Surrealist)आंदोलन में शामिल हो गए।

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)
'Fountain' 1917 (ready-made)

Portrait of Cezanne (1920)
Francis Picabia

मार्सेल ड्यूचम्प Marcel Duchamp (1887-1968)(Avant-Garde Artist)
यूरोप के 20 वीं शताब्दी के सबसे मौलिक चित्रकारों में से एक, और जंक आर्ट Junk Art के संस्थापक, ड्यूचम्प का पहला प्रकांड अगर विवादास्पद काम "न्यूड डिसेंडिंग ए स्टेरकेस, नंबर 2" "Nude Descending a Staircase, No. 2" (1912) था, जो विश्लेषणात्मक क्यूबिज़्म की शैली को इस तरह से प्रस्तुत करता है और जो बाद के भविष्यवादी रूपों का अनुमान लगाता है । युद्धकाल में अनिवार्य सैनिक सेवा से छूटने के बाद, वह न्यूयॉर्क भाग गया, जहाँ उनका निन्दात्मक "फाउंटेन" Fountain" (1917) और LHOOQ (1919) क्लासिक दादा का काम बन गया, जैसा कि उनके किसी भी समय के बड़े जटिल "रेडीमेड्स"(मिली हुई वस्तुएं) में "द लार्ज ग्लास" शामिल है।प्रमुख यूरोपीय समकालीन कलाकार के रूप में उनकी प्रतिष्ठा ने पेगी गुगेनहाइम led Peggy Guggenheim और अन्य प्रभावशाली खरीदारों को कला निवेश के बारे में सलाह के लिए उस पर भरोसा करने का नेतृत्व किया। उन्होंने बहुमुखी प्रतिभाशाली मैन रे Man Ray से भी मुलाकात की, और हेनरी-पियरे रोचे Henri-Pierre Roché और बीट्राइस वुड Beatrice Wood के साथ मिलकर न्यूयॉर्क के दादावादी सामयिकी (आवधिक) "द ब्लाइंड मैन" का प्रकाशन किया। 1918 में, डुचैम्प ने कला दृश्य छोड़ दिया, और कई महीनों तक ब्यूनस आयर्सBuenos Aires की यात्रा की, जहाँ उन्होंने शतरंज खेला । 1923 में वह पेरिस लौट आए, लेकिन न तो दादा में भाग लिया, और न ही पूर्णकालिक कलाकार के रूप में कार्य किया । इसके बजाय, उन्होंने खुद को शतरंज और कुछ सहयोगी परियोजनाओं के लिए समर्पित किया, जो किउनके समय को फ्रांस और अमेरिका के बीच के विभाजित करता है।

मैक्स अर्नस्ट Max Ernst (1891-1976)(Painter, Sculptor, Graphic artist, Poet)
जीन अर्प के एक आजीवन मित्र, अर्नस्ट एक विशाल परिमाण में रचना करनेवाला, अत्यधिक प्रायोगिक कलाकार थे और प्रथम विश्व युद्ध में सेवा करने के बाद, वह दोनों दादा (उन्होंने कोलोन शाखा Cologne branchकी स्थापना की) और अतियथार्थवाद के अग्रदूतों में से एक बने। अपने अतियथार्थवादी अवस्था(चरण के) दौरान उन्हें फ्रोंटेज frottage(In frottage, the artist places a piece of paper over an uneven surface then mark the paper with a drawing tool (such as a pastel or pencil): thus creating a rubbing.) (टेढ़ी-मेढ़ी सतहों को रगड़ने) और डीकलकोमानिया decalcomania(Decalcomania is a blotting process whereby paint is squeezed between two surfaces to create a mirror image) (तरल पेंट पैटर्न) के आविष्कार के लिए जाना जाता था।

Note: The most common example of decalcomania involves applying paint to paper then folding it, applying pressure and then unfolding the paper to reveal a mirror pattern.Decalcomania is most commonly associated with the surrealist painters Max Ernst and Oscar Dominguez, who would use the technique and then turn the resulting patterns into landscapes and mythical creatures.

राउल हौसमैन Raoul Hausmann (1886-1971)(Painter, Photographer)
राउल हौसमैन दादा के व्यंग्यपूर्ण और अत्यधिक राजनीतिक बर्लिन शाखा के एक प्रमुख सदस्य थे, जहां 1918 में उन्होंने फोटोमोंटेज photomontage की तकनीक का बीड़ा उठाया था - एक सपाट सतह पर तस्वीरों और अन्य "मिली" चित्रण(निदर्शी, दृष्टांतदर्शक) सामग्री ("found" illustrative material) के चिपकाए और निकट रखना (मिलाना की) जाने की कला, एक अलंकृत कोल्लाज के प्रकार के विपरीत नहीं। हौसमैन ने अंततः ललित कला फोटोग्राफी के पक्ष में दादा आंदोलन का अंत किया ओर पेंटिंग छोड़ दी।

मन रे Man Ray (1890-1976)(Painter, Photographer)

फिलाडेल्फिया Philadelphia , Pennsylvania (न्यूयॉर्क) में जन्मे इमैनुएल रैडनिट्ज Emmanuel Radnitzky (Man Ray's birth name), मैन रे ने 1915 में चित्रों और रेखा-चित्रों का अपना पहला एकल शो किया था। 1916 में उनका पहला दादा-शैली का काम,

एक असेम्ब्लेज जिसे उन्होंने "सेल्फ-पोर्ट्रेट" "Self-Portrait" कहा दिखाया गया था। मार्सेल डुचैम्प से मिलने के बाद, उन्होंने दादा आंदोलन की अमेरिकी शाखा की स्थापना की । 1921 में, न्यूयॉर्क वासियों द्वारा दादावादी विचारों को दिए गए स्वागत से मोहभंग हो गया उन्होंने पेरिस में रहने और काम करने के लिए अमेरिका छोड़ दिया, जहाँ उन्होंने अपने सबसे प्रसिद्ध दादावादी कलाकृतियों में से एक बनाया: "इंडीस्ट्रक्टिबल ब्जेक्ट""Indestructible Object""अविनाशी वस्तु" (1923), एक मेट्रोनोम जिसकी आंख की तस्वीर उसके क्लिकिंग आर्म से जुड़ी होती है। उन्होंने खुद को फोटोग्राफी की कला भी सिखाई, तेजी से यूरोप के सबसे महान फोटोग्राफरों में से एक बन गए। दादा भंग होने से पहले ही मन रे एक सक्रिय अतियथार्थवादी थे ।

फ्रांसिस पिकाबिया Francis Picabia (1879-1953)(Painter, Avant-Garde Artist)

एक अस्थिर, अराजक चरित्र, फ्रांकोइस मैरी मार्टिनेज पिकाबिया अपने पिता के धन के कारण आर्थिक रूप से स्वतंत्र होने के लिए कुछ अवांट-गार्डे कलाकारों में से एक था कि 1911 में, प्रभाववाद और क्यूबिज़्म के साथ छेड़खानी करने के बाद, वह पुतुओ "(पुटॉक्स)Puteaux (Section d'Or group)में शामिल हो गए, वह मार्सेल ड्युचैम्प Marcel Duchamp और गुइल्यूम अपोलिनेयर Guillaume Apollinaire के साथ दोस्त बन गए। समूह के अन्य सदस्यों में क्यूबिस्ट अल्बर्ट ग्लीज Albert Gleizes, रोजर डी ला फ्रेस्नेय Roger de La Fresnaye,फर्नांड लेगर Fernand Léger और जीन मेटिंजर Jean Metzinger शामिल थे। 1913 में, पिकाबिया ने न्यूयॉर्क की यात्रा की, जहां उनका काम आर्मरी शो में शामिल हुआ था। बाद में अल्फ्रेड स्टिगलिट्ज़ Alfred Stieglitz ने गैलरी 291 में उनके लिए एक एकल प्रदर्शनी का मंचन किया। इस समय के आसपास पिकाबिया ने व्यंग्यात्मक यंत्रवत छवियां (उनके प्रसिद्ध चित्र " मैकनीक्स " " mécaniques") बनाना शुरू कर दिया, एक श्रृंखला जो उन्होंने युद्ध के दौरान मुख्य रूप से बार्सिलोना Barcelona में बिताई, हालांकि उन्होंने ज्यूरिख में दादावादियों के साथ संपर्क जारी रखी। ज्यूरिख अवेंट-गार्ड के प्रति उनके आकर्षण के परिणामस्वरूप, उन्होंने अपने दादा पर सामयिकी "391" लॉन्च किया। युद्ध के बाद, पिकाबिया एक आश्वस्त दादावादी बन गया: पहले ज्यूरिख में ट्रिस्टन तजारा के साथ, फिर पेरिस में। हालांकि, इसके नाइलीस्टिक(शून्यवादी) रुख के लिए उनका उत्साह अंततः खत्म हो गया, और जब वह तजारा के साथ बाहर निकले और अतियथार्थवाद (Surrealism)स्कूल में शामिल हो गए, तो दादा भंग हो गए।

ट्रिस्टन तज़ारा Tristan Tzara (1896-1963) (Avant-Garde Activist)

निहिलिस्ट ट्रिस्टन तजारा (उर्फ सैमुअल रोसेनस्टॉक Samuel Rosenstock) एक आवन्त गार्दे रोमानियाई कवि और प्रदर्शन कलाकार थे, साथ ही एक पत्रकार, नाटककार, कला समीक्षक और फिल्म निर्देशक भी थे। वह ज्यूरिख में दादा के अग्रणी कार्यकर्ताओं में से एक बन गए, जहां कैबरे वॉल्टेयर Cabaret Voltaire और ज़ुंटहॉउस ज़्यूर वाग Zunfthaus zur Waag में उनके शो, साथ ही साथ उनके लेखन और घोषणापत्र, जिनमे चरमपंथी दादावाद के प्रावाह की शक्तिशाली विशेषताएं थीं। 1919 में, तजारा पेरिस चले गए जहाँ वे लिट्रेचर पत्रिका Littérature magazine के कर्मचारियों के साथ जुड़ गए। दुर्भाग्य से, उनके गर्म व्यक्तित्व और असम्मत सक्रियता ने फ्रांस और रोमानिया दोनों में, दादा आंदोलन के भीतर मतभेदों को श्रृंखला बद्द बढ़ा दिया । हालाँकि उन्होंने वास्तव में कभी भी दादा को नहीं छोड़ा (इसके भंग होने के बाद वे तभी इसके सदस्य थे), उन्होंने भी अंततः अतियथार्थवाद Surrealism को अपनाया।

कर्ट श्विटर्स Kurt Schwitters (1887-1948) (Collage Artist)

कर्ट श्विटर्स दादा आंदोलन के कुछ मूलवादीओ में से एक अग्रणी, काव्यात्मक, रोमांटिक कलाकार थे । हनोवर में स्थित, जहां उन्होंने दादा की अपनी शाखा की स्थापना की, वह अवशिष्ट टुकड़ों का उपयोग करने के लिए प्रसिद्ध हो गये, जिसके साथ वह एक ऐसी दुनिया का एहसास

कराते है जिसे उन्होंने राजनीतिक, सांस्कृतिक और सामाजिक रूप से पागल पाया। इसके बावजूद, उनके पास कोई राजनीतिक विचार नहीं था, और लगभग सभी काम व्यक्तिगत या आत्मकथात्मक थे। यद्यपि उन्होंने कुछ उच्च गुणवत्ता वाले पारंपरिक चित्रों और मूर्तियों को प्रस्तुत किया, लेकिन वे वास्तव में अपने अवंत-गार्डे दादावादी शैली के कोलाज और पेपर निर्माणों से विचलित नहीं हुए, जो अंततः उनके घर पर ले गए।

दादावाद के बाद के विकास

जैसा कि ऊपर वर्णित है, विभिन्न दादा समूहों के विघटन के बाद, कई कलाकार अन्य कला आंदोलनों में शामिल हुए - विशेष रूप से अतियथार्थवाद। वास्तव में, दादा की तर्कहीनता और मौके की परंपरा सीधे फ़ंतासी और काल्पनिक की अभिव्यक्ति के लिए अतियथार्थवादी प्यार का नेतृत्व करती थी। कई कलाकार दोनों समूहों के सदस्य थे, जिनमें पिकाबिया Picabia, अर्प Arp, और अर्न्स्ट Ernst शामिल हैं, चूँकि उनके कार्य कला निर्माण पर सचेत नियंत्रण की छूट के आधार पर एक कला की शुरुआत करने में एक उत्प्रेरक के रूप में काम करते थे।। हालांकि, डुचैम्प अतियथार्थवादी नहीं थे, फिर भी उन्होंने न्यूयॉर्क में प्रदर्शनियों को प्रबंधित करने में मदद की, जिसमें दादा और अतियथार्थवादी दोनों ने काम प्रदर्शित किया।
दादा, जो कि संकल्पनात्मक कला आंदोलन conceptual Art movement का प्रत्यक्ष उपाख्यान है, को अब 20 वीं शताब्दी की कला में एक वाटरशेड (आमूल परिवर्तन काल) क्षण माना जाता है। हम जानते हैं कि उत्तर आधुनिकतावाद दादावाद के बिना अस्तित्व नहीं रखता । दृश्य और लिखित कला के साथ-साथ संगीत और नाटक में लगभग प्रत्येक अंतर्निहित उत्तर आधुनिक सिद्धांत का आविष्कार या कम से कम उपयोग दादा कलाकारों द्वारा किया गया था: प्रदर्शन के रूप में कला, रोजमर्रा की जिंदगी के साथ कला की परस्परव्याप्ति, लोकप्रिय संस्कृति का उपयोग, दर्शकों की भागीदारी, कला के गैर-पश्चिमी रूपों में रुचि, बेतुके (मूर्खतापूर्ण) को गले लगाने और मौके का उपयोग करने के लिए।
दादा के बाद से बड़ी संख्या में कलात्मक आंदोलनों ने स्थापना-विरोधी समूह के अपने प्रभाव का पता लगाया। अतियथार्थवाद Surrealism, नव-दादा Neo-Dada और संकल्पनात्मक (वैचारिक) कला Conceptual art के स्पष्ट उदाहरणों के अलावा, इनमें पॉप आर्ट Pop art, , and फ्लक्सस Fluxus, द सिचुएशनिस्ट इंटरनेशनल the Situationist International, परफॉर्मेंस आर्ट Performance art, फेमिनिस्ट आर्ट Feminist art और मिनिमलिज्म Minimalismशामिल होंगे। दादा का ग्राफिक डिजाइन graphic designऔर कोलाज collage के उपयोग के साथ विज्ञापन के क्षेत्र पर भी गहरा प्रभाव था।

The Situationist International was an international organization of social revolutionaries made up of avant-garde artists, intellectuals, and political theorists, prominent in Europe from its formation in 1957 (as Internationale Situationiste or IS) to its dissolution in 1972 . In the field of culture situationists wanted to break down the division between artists and consumers and make cultural production a part of everyday life.

FluxusFluxus is an international avant-garde collective or network of artists and composers founded in the1960s and still continuing today.The Latin word Fluxus means flowing, in English a flux is a flowing out. Fluxus founder Maciunas said that the purpose of Fluxus was to ‘promote a revolutionary flood and tide in art, promote living art, anti-art’. This has strong echoes of dada, the early twentieth century art movement.

Performance art Artworks that are created through actions performed by the artist or other participants, which may be live or recorded, spontaneous or scripted.

While the terms ‘performance’ and ‘performance art’ only became widely used in the 1970s, the history of performance in the visual arts is often traced back to futurist productions and dada cabarets of the 1910s.

Throughout the twentieth century performance was often seen as a non-traditional way of making art. Live-ness, physical movement and impermanence offered artists alternatives to the static permanence of painting and sculpture.In the post-war period performance became aligned with conceptual art, because of its often immaterial nature.

Feminist art is a category of art associated with the late 1960s and 1970s feminist movement. Feminist art highlights the social and political differences women experience within their lives. The hopeful gain from this form of art is to bring a positive and understanding change to the world, in hope to lead to equality or liberation. Media used range from traditional art forms such as painting to more unorthodox methods such as performance art, conceptual art, body art, craftivism, video, film, and fiber art.