

# CSJM UNIVERSITY, KANPUR

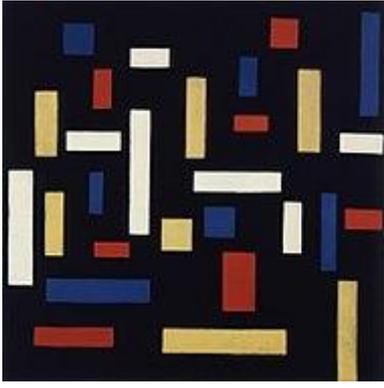
2021-22



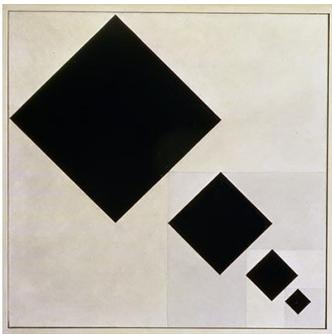
e-content( DE STIJL (THE STYLE) )  
(HISTORY OF MODERN WESTERN ART)  
**For M.F.A. (GROUP A,B,C&D)**

-by Raj Kumar Singh(Faculty)

# De Stijl



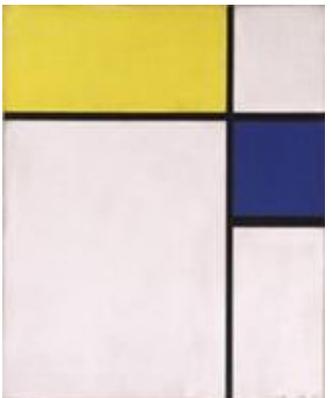
Theo van Doesburg, *Composition VII (the three graces)* 1917



*Arithmetic Composition (1929-30)* Artist: Theo van Doesburg



*Red and Blue Chair (1923)* Artist: Gerrit Rietveld



*Composition With Blue And Yellow,*

## De Stijl (1917-31)

1917 में एम्स्टर्डम Amsterdam में डच कलाकारों का समूह डे स्टिजल (डच: "द स्टाइल") De Stijl, (Dutch "The Style"), थियो वैन डोस्बर्ग Theo van Doesburg (1883-1931) से स्थापित और प्रभावित हुआ था। थियो वैन डोस्बर्ग एक डच कलाकार थे, जिन्होंने चित्रकला, लेखन, कविता और वास्तुकला का अभ्यास किया। उन्हें डे स्टिजल के संस्थापक और नेता के रूप में जाना जाता है। डी स्टिजल का अर्थ डच में शैली Style (ढंग)( अंदाज़) है। डी स्टिजल डच चित्रकारों, वास्तुकारों और मूर्तिकारों का एक सामयिक संगठन था, साथ ही पत्रिका जो समूह के अमूर्त कला और डिजाइन पर अपने विचारों का प्रसार करती थी। इसके प्रमुख सदस्यों में पीट मोंड्रियन Piet Mondrian (1872-1944), यूट्रेक्ट Utrecht (Utrecht is a city in the central Netherlands) चित्रकार और डिजाइनर बार्ट वैन डेर लेक Bart van der Leck (1876-1958), एंटवर्प Antwerp (Antwerp is a port city on Belgium's River Scheldt) मूर्तिकार जॉर्जेस वॉंतोंगेरलो Georges Vantongerloo (Georges Vantongerloo was a Belgian abstract sculptor and painter) (1886-1965) और जर्मन चित्रकार फ्रेडरिक वोर्डेम्बर्ग-गिल्डवर्ट (Friedrich Vordemberge-Gildewart) (employing a purely nonobjective vocabulary that he continued to use throughout his career) (1899-1962) शामिल थे, साथ ही डच Dutch फर्नीचर डिजाइनर और वास्तुकार गेरिट रिटवेल्ड (Gerrit Rietveld) (Gerrit Thomas Rietveld) (1888-1964) और डच वास्तुकार जेजेपी ऊद J.J.P. Oud (Jacobus Johannes Pieter Oud) (1890-1963)। पत्रिका डी स्टिजल कला पर मोंड्रियन के विचारों के लिए एक वाहन बन गया, और पहले साल के अंक की एक श्रृंखला में उन्होंने अपने उद्देश्यों को शायद पहली बार, नव-प्लास्टिकवाद शब्द के रूप में परिभाषित और इस्तेमाल किया। 1921 में वान डूसबर्ग ने दादा विचारों और नव-प्लास्टिकवाद के एक संशोधित रूप को भी बढ़ावा दिया, जिसे तत्ववाद Elementarism कहा जाता है। इसके चलते मोंड्रियन समूह से चले गए। अवांट-गार्डे आधुनिक कला आंदोलनों के अधिक प्रभावशाली में से एक, डी स्टिजल ने वास्तुशिल्प डिजाइन के लिए Le Corbusier (1887-1965) और Mies van de Rohe (1883-1969) और अनुप्रयुक्त कलाएं, विशेष रूप से टाइपोग्राफी (बार्ट वैन डेर लेक ने डेलफ्ट सलाद ऑयल फैक्ट्रीज़ के लिए पोस्टर डिज़ाइन बनाया) (Bart van der Leck created a poster design for Delft Salad Oil Factories) और फर्नीचर डिजाइन (जेरिट रिटवेल्ड (Gerrit Rietveld) द्वारा प्रसिद्ध कुर्सी) पर अपना सबसे बड़ा प्रभाव डाला।

## History of Formation

डी स्टिजल (De Stijl) डच चित्रकार, डिजाइनर, लेखक और आलोचक थियो वैन डोस्बर्ग (Theo van Doesburg) की मुख्य अवधारणा थी। उन्होंने पहली बार पीट मोंड्रियन (Piet Mondrian) से स्टेदिलजक संग्रहालय एम्स्टर्डम (Stedelijk Museum Amsterdam) में एक प्रदर्शनी में मुलाकात की और कई चर्चाओं के बाद, उन्होंने डी स्टिजल कला समूह का गठन किया। उसी समय उन्होंने थियो वैन डोस्बर्ग द्वारा संपादित डी स्टिजल पत्रिका की भी स्थापना की, जिसमें मोंड्रियन ने कई लेखों का योगदान दिया। 1915 में, स्कौनेमाईकर्स (Schoenmaekers) ने हेट नुएवे वेल्डबिल्ड ("द न्यू इमेज ऑफ़ द वर्ल्ड") Het nieuwe wereldbeeld ("The New Image of the World") को प्रकाशित किया, इसके बाद 1916 में बेगसेन डेर बेल्डेन्डे विस्कंदे ("प्लास्टिक मैथमेटिक्स के सिद्धांत") Beginselen der beeldende wiskunde ("Principles of Plastic Mathematics") प्रकाशित हुए। ये दो प्रकाशन मोंड्रियन और डी स्टिजल के अन्य सदस्यों को बहुत प्रभावित किया। इसकी चरमोत्कर्ष पर डी स्टिजल के 100 सदस्य थे और पत्रिका का प्रसार 300 था, कलात्मक क्षेत्र और व्यापक रूप में इसका पाठक वर्ग प्रभावशाली था।

डी स्टिजल की सदस्यता तेज़ी से बढ़ी। अन्य कलाकार जो डी स्टिजल के सदस्य थे या उनके साथ

(1932) Philadelphia Museum Of Art by Piet Mondrian, one of the leading abstract painters and the creator of several of the greatest 20th century paintings of the abstract idiom..



The Rietveld Schroder House Built in 1924 by Dutch architect Gerrit Rietveld, for his client Mrs. Schroder-Schrader, it is the only known building constructed entirely according to the design principles of De Stijl.

जुड़े थे, उनमें चित्रकार विल्मोस हुज़ार Vilmos Huszar (1884-1960), एमीड ओज़ेनफ़ैंट Amedee Ozenfant (1886-1966), मारिया मॉस Marlow Moss (1890-1958), जीन गोरिन Jean Gorin (1899-1981), जीन हेलियन Jean Helion (1904-87), बरगॉय डिलर Burgoyne Dille (1906-1965), इल्या बोलोट्स्की Ilya Bolotowsky (1907-1981), और मैक्स बिल Max Bill (1908-1994), और आर्किटेक्ट रॉबर्ट वैन हॉफ Robert van 't Hoff (1887-1919), जान विल्स Jan Wils (1891-1972), और कॉर्नेलिस वैन एस्टरन Cornelis van Eesteren (1897-1981)।

सभी ने डी स्टिजल घोषणापत्र पर हस्ताक्षर किए, जो उन्हें मोंड्रियन द्वारा विकसित नव-प्लास्टिकवाद के सिद्धांत के लिए प्रतिबद्ध करता है इस समूह पर अन्य तत्वों का भी प्रभाव पड़ा, जिनमें पिकासो और ब्रैक का क्यूबिज़्म, टाटलिन का रचनावाद और मालेविच का वर्चस्ववाद, सैद्धांतिक काम जैसे कि द न्यू इमेज ऑफ़ द वर्ल्ड (1915) और प्रिंसिपल्स ऑफ़ प्लास्टिक मैथमेटिक्स (1916) एम.एच.जे. स्कॉएंगेमेकर्स (मैथ्यू ह्यूबर्टस जोसेफस स्कॉनैमेकर्स) Schoenmaekers(Mathieu Hubertus Josephus Schoenmaekers ) (1875-1944) गणितज्ञ और थियोसोफिस्ट theosophist थे, और निश्चित रूप से फ्रैंक लॉयड राइट Frank Lloyd Wright (1867-1959) के वास्तुशिल्प डिजाइन।

पेंटिंग में, इन सिद्धांतों को वैन डोयसबर्ग के अरिथमेटिस कम्पोजिटी (Arithmetische Compositie )(1924), नियो-प्लास्टिसिज़्म - कम्पोजिशन VII (Neo-Plasticism - Composition VII )(1917) और मोंड्रियन के कम्पोजिशन A (Mondrian's Composition A) (1929) में, कम्पोजिट विथ ब्लू एंड येलो Composition With Blue And Yellow (1932), और कम्पोजिट ऑफ़ येलो, ब्लू और रेड Composition with Yellow, Blue, and Red (1937-42)के साथ उदाहरण दिया गया है। आर्किटेक्चर में, नियो-प्लास्टिसिज़्म का सबसे अच्छा उदाहरण डच वास्तुकार गेरिट रिटवेल्ड द्वारा रिटवेल्ड श्रोडर हाउस( Gerrit Rietveld for the Rietveld Schroder House) के लिए और रेड और ब्लू चेयर का फर्नीचर के लिए दिया गया है।

### Principles and influences

सामान्य तौर पर, डी स्टिजल ने केवल सीधी क्षैतिज और ऊर्ध्वाधर रेखाओं और आयताकार रूपों का उपयोग करके, वास्तुकला और पेंटिंग दोनों में सर्वोच्च सरलता और अमूर्तता का प्रस्ताव रखा। इसके अलावा, उनकी औपचारिक शब्दावली प्राथमिक रंगों(primary colours), लाल, पीले और नीले और तीन प्राथमिक मूल्यों primary values, काले, सफेद, और ग्रे(धूसर) तक सीमित थी। कार्यों ने समरूपता से परहेज किया और विरोध के उपयोग से सौंदर्य संतुलन प्राप्त किया। आंदोलन का यह तत्व stijl के दूसरे अर्थ का प्रतीक है: "एक पोस्ट a post, (टेक), जंब (पक्खा) jamb या संबल(सहारा देना) support"; यह क्रॉसिंग जोड़ों के निर्माण का सबसे अच्छा उदाहरण है, जो आमतौर पर बड़ईगीरी में देखा जाता है। समूह के कई त्रि-आयामी कार्यों में, ऊर्ध्वाधर और क्षैतिज रेखाएं उन परतों या तलों में तैनात होती हैं, जो प्रतिच्छेद नहीं करती हैं इस प्रकार प्रत्येक तत्व स्वतंत्र रूप से मौजूद है और अन्य तत्वों द्वारा अबाधित है। यह वैशिष्ट्य गेरिट रिटवेल्ड द्वारा रिटवेल्ड श्रोडर हाउस और रेड एंड ब्लू चेयर में देखा जा सकता है।

डी स्टिजल को क्यूबिस्ट पेंटिंग के साथ-साथ रहस्यवाद और गणितज्ञ एम.एच.जे. Schoenmaekers के नियोप्लाटोनिक दर्शन में "आदर्श" ज्यामितीय रूपों (जैसे कि "पूर्ण सीधी रेखा") के विचारों से प्रभावित किया गया था। डी स्टिजल के कार्य बाउहॉस शैली और वास्तुकला की अंतर्राष्ट्रीय शैली के साथ-साथ कपड़ों और आंतरिक डिजाइन को प्रभावित करेंगे। हालांकि, यह किसी एक "वाद" (क्यूबिज़्म, फ्यूचरिज़्म, अतियथार्थवाद) के सामान्य दिशानिर्देशों का पालन नहीं करता था, और न ही यह बॉहॉस जैसे कला स्कूलों के सिद्धांतों का पालन करता था; यह एक सामूहिक परियोजना थी, एक संयुक्त उद्यम था।

### De Stijl After 1920

जबकि नव-प्लास्टिसिज़्म में केवल क्षैतिज और ऊर्ध्वाधर रेखाओं का उपयोग किया जाना था, 1925

में, वैन डोस्बर्ग ने एलिमेंटरिज्म विकसित किया, जिसने विकर्ण की शुरुआत करते हुए शैली की हठधर्मी प्रकृति को संशोधित करने का प्रयास किया, एक रूप जो उनके लिए गतिशीलता का प्रतीक था - " निरंतर विकास एक अवस्था । "1927 में डी स्टिजल में प्रकाशित "पेंटिंग एंड स्कल्पचर: एलिमेंटरिज्म (एक घोषणापत्र के टुकड़े) " में उन्होंने लिखा है: "यदि हमारी सभी शारीरिक गतिविधियाँ पहले से ही क्षैतिज और लंबवत पर आधारित हैं, तो यह केवल हमारी शारीरिक प्रकृति का, प्राकृतिक संरचना का और जीवों के कार्यों का एक बल है," अगर कला का काम मजबूत होता है - हालांकि एक 'कलात्मक तरीके से' - हमारी चेतना में यह प्राकृतिक द्वंद्व । " स्थिरता के अपने अर्थ के लिए क्षैतिज और ऊर्ध्वाधर लाइनों को मान्यता देते हुए, मोंड्रियन वैन डोस्बर्ग के विकर्ण पर नए जोर से असहमत थे - एक असहमति जिसने उत्कृष्ट रूप से कुछ ही समय बाद मोंड्रियन को डी स्टिजल से अलग करने के लिए प्रेरित किया। मोंड्रियन ने, वैन डोयसबर्ग के विकर्ण की शुरुआत को कलात्मक विधर्म की राशि दी; मोंड्रियन के विचार में, तत्ववादी विकर्ण (the Elementarist diagonal) ने डी स्टिजल की रचना और चित्र विमान के बीच तनाव पैदा करके पेंटिंग के सभी तत्वों को पूरी तरह से एकीकृत करने के प्रयासों को खण्डित किया है ।

### Later Developments - After De Stijl

डी स्टिजल का भी बॉहॉस वास्तुकला और डिजाइन पर एक बड़ा प्रभाव था; डी स्टिजल के कई सदस्यों ने बॉहॉस में पढ़ाया, शायद सबसे महत्वपूर्ण वैन डोस्बर्ग, जिन्होंने 1921-22 में वहां व्याख्यान दिया था। डी स्टिजल की ज्यामितीय दृश्य भाषा, इसकी स्थापत्य अवधारणाओं जैसे कि फंक्शन के बाद के रूप और संरचनात्मक घटकों पर जोर देने के साथ, बॉहॉस वास्तुकला अभ्यास में, साथ ही वैश्विक मुहावरे को "अंतर्राष्ट्रीय शैली" के रूप में जाना जाएगा। 1931 में थियो वैन डोयसबर्ग की मृत्यु के साथ, डी स्टिजल ने अपना नेता खो दिया, और जल्द ही अस्तित्व से फीका हो गया। हालांकि, आंदोलन के प्रमुख विचार शुद्ध ज्यामितीय अमूर्तता और रूप और कार्य के संबंध को वैन डोयसबर्ग की मौत के बाद कई लोगों द्वारा बनाए रखा गया था, और आधुनिक और समकालीन कला, डिजाइन और वास्तुकला में एक मौलिक योगदान का प्रतिनिधित्व करते हैं। उदाहरण के लिए, रिट्टेल्ड की कई इमारतें, डी स्टिजल आंदोलन की लंबी उम्र तक जीवित रहती हैं, और कई 20 वीं सदी के वास्तुकारों को प्रेरित करती हैं, जैसे Mies van der Rohe ।

### Legacy

हालांकि यह कहना उचित है कि डी स्टिजल का प्रभाव आधुनिक कला के सिद्धांत (अभ्यास के बजाय) पर सबसे बड़ा था, इसका ज्यामितीय चित्रकला, साथ ही वास्तुकला और अनुप्रयुक्त कला के विकास पर महत्वपूर्ण प्रभाव था। यह प्रभाव बॉहॉस डिज़ाइन स्कूल के काम में और आधुनिक वास्तुकला की अंतर्राष्ट्रीय शैली में सबसे स्पष्ट रूप से देखा जाता है, जिसे कई अमेरिकी वास्तुकारों ने पूर्व-बॉहॉस डिज़ाइनर लुडविग मिज़ वैन डेर रोहे के प्रभाव में लिया था, जो शिकागो में गए थे।

### List of neoplasticists

- Ilya Bolotowsky (1907–1981), painter and sculptor
- Burgoyne Diller (1906–1965), painter.

- Theo van Doesburg (1883–1931), painter, designer, and writer; published De Stijl, 1917–1931
- Cornelis van Eesteren (1897–1981), architect.
- Jean Gorin (1899–1981), painter.
- Robert van 't Hoff (1887–1979), architect.
- Vilmos Huszár (1884–1960), painter
- Anthony Kok (1882–1969), poet.
- Bart van der Leek (1876–1958), painter.
- Piet Mondrian (1872–1944), painter.
- Marlow Moss (1890–1958), painter and sculptor.
- J.J.P. Oud (1890–1963), architect.
- Gerrit Rietveld (1888–1964), architect and designer.
- Georges Vantongerloo (1886–1965), sculptor.
- Friedrich Vordemberge-Gildewart,[1] painter.
- Jan Wils (1891–1972), architect