यूजीन डेलाक्रा (**Eugène Delacroix**)

यूजीन डेलाक्रा Eugène Delacroix (1798–1863) फ्रांसीसी रोमांटि सज़्म (Romanticism) आंदोलन के सबसे प्रमुख और प्रभावशाली चत्रकारों में गने जाते हैं। उन्होंने 19वीं शताब्दी में कला को एक बौद् धक अनुशासन से निकालकर भावनाओं, रंगों और स्वतंत्र अ भव्यक्ति के माध्यम में परिवर्तित कया। Delacroix न केवल एक चत्रकार थे, बल्कि वे अपने समय के सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक परिवर्तनों के सजीव दस्तावेज़कर्ता भी थे। उनकी कला में वद्रोह, करुणा, सौंदर्य और नाटकीयता का असाधारण मश्रण देखने को मलता है।

डेलाक्रा का जन्म 1798 में फ्रांस के Charenton-Saint-Maurice में हुआ था। उनकी शक्षा पेरिस के Lycée Louis-le-Grand में हुई और बाद में उन्होंने École des Beaux-Arts में औपचारिक कला शक्षा प्राप्त की। उनके शक्षक Pierre-Narcisse Guérin और उनके प्रेरणास्रोत Théodore Géricault रहे, जिनकी क्रांतिकारी कला *The Raft of the Medusa* ने युवा Delacroix को अत्यंत प्रभा वत कया। उनका प्रारं भक कलात्मक वकास शास्त्रीय शक्षण और नियो-क्ला स सज़्म की सीमाओं के भीतर हुआ, परंतु बहुत जल्द Delacroix ने रंगों और रूपों के माध्यम से भावनात्मक स्वतंत्रता की ओर प्रस्थान कर दिया। उनके लए कला केवल आदर्श नहीं, बल्कि मानवीय संवेदना और कल्पना की ऊर्जा का स्त्रोत थी।

शैलीगत वशेषताएँ

डेलाक्रा की चत्रकला में रंगों का साहसी प्रयोग, गतिशील रचना और भावनात्मक गहराई सबसे प्रमुख तत्व हैं। उन्होंने रेखा की अपेक्षा रंग को प्राथ मकता दी, और चत्रों में प्रकाश व छाया के माध्यम से तीव्र नाटकीय प्रभाव उत्पन्न कया। उनकी शैली ने शास्त्रीय स्थिरता के वरुद्ध एक क्रांतिकारी लय को प्रस्तुत कया, जहाँ आकृतियाँ केवल सौंदर्य नहीं, बल्कि मान सक और संवेदनात्मक आवेगों की मूर्तियाँ बन जाती थीं।

उन्होंने brushwork को स्वतंत्र बनाया — उनके ब्रशस्ट्रोक कभी-कभी उग्र, कभी तरल, और हमेशा अ भव्यंजक रहे। उन्होंने कहा था, "The first virtue of a painting is to be a feast for the eyes." अर्थात चत्र की पहली वशेषता है क वह नेत्रों के लए एक आनंदपूर्ण अनुभव हो।

प्रमुख कृतियाँ

Liberty Leading the People (1830)

Delacroix की सबसे प्र सद्ध कृति *Liberty Leading the People* फ्रांसीसी जुलाई क्रांति (1830) पर आधारित है, जिसमें एक प्रतीकात्मक स्त्री आकृति — 'Liberty' — फ्रांसीसी ध्वज लेकर जनता का नेतृत्व कर रही है। उसके चारों ओर व भन्न वर्गों के क्रांतिकारी हैं — श्र मक, छात्र, सैनिक। यह चत्र स्वतंत्रता, समानता और भाईचारे के आदर्शों का सजीव चत्रण है। Delacroix

ने इस चत्र में न केवल राजनीतिक वचारों को उजागर कया, बल्कि मानव भावना की तीव्रता को भी अत्यंत शक्तिशाली रूप में चत्रित कया। ‘Liberty’ का खुला वक्ष और उसके पीछे धुंध से ढका पेरिस का श्य — यह दोनों चत्र को पौरा णक और यथार्थ के बीच संतु लत करते हैं।

The Death of Sardanapalus (1827)
यह चत्र प्राचीन अश्शूर सम्राट Sardanapalus की आत्महत्या की त्रासदी पर आधारित है, जो अपने शत्रुओं से घिरे होने पर अपनी सम्प त्त, घोड़ों, से वकाओं और प्रे मकाओं को नष्ट कर देता है। डेलाक्रा ने इस भयावह श्य को वला सता और हिंसा के अतिरेक के साथ चत्रित कया। रंगों की प्रचंडता, आकृतियों की वकृति और नाटकीय रचना इस चत्र को अत्यंत रोमांटिक बनाती है। यहाँ डेलाक्रा की कल्पना और अ भव्यक्ति की शक्ति अपने चरम पर है।

Women of Algiers in their Apartment (1834)
Delacroix ने 1832 में उत्तरी अफ्रीका की यात्रा की, जो उनकी कला में निर्णायक परिवर्तन लेकर आई। इस यात्रा से प्रेरित होकर उन्होंने *Women of Algiers* चत्रित कया, जिसमें मुस्लिम स्त्रियों के घरेलू जीवन का एक शांत ले कन मोहक श्य दिखाया गया है। यह चत्र पूर्वी संस्कृति के प्रति उनके आकर्षण, सौंदर्यबोध और स्त्री आकृति के प्रति उनकी संवेदनशील ष्टि को दर्शाता है। प्रकाश, वस्त्र, बैठने की मुद्राएँ और परदे के पीछे की रहस्यमय दुनिया — सब कुछ इस चत्र में सुर भत वातावरण रचते हैं।

The Massacre at Chios (1824)
यह चत्र ग्रीक स्वतंत्रता संग्राम की एक त्रासदी पर आधारित है। इसमें Delacroix ने युद्ध और उसके दुष्परिणामों को कसी नायकत्व की भावना के बिना, केवल मानवीय पीड़ा के रूप में प्रस्तुत कया। चत्र में भूखे, घायल, और शोकाकुल ग्रीक नागरिक दिखाई देते हैं। रंगों की उदासी और आकृतियों की वखं डत स्थिति, दर्शक को युद्ध के नैतिक प्रश्नों से रूबरू कराती है।

डेलाक्रा एक श्रेष्ठ चत्रकार होने के साथ ही वे एक गहरे वचारक और लेखक भी थे। उन्होंने साहित्य, वशेषकर Shakespeare, Goethe और Byron जैसे लेखकों से गहरी प्रेरणा ली। उनकी रचनाओं में साहित्यिक पात्रों और घटनाओं का चत्रण नाटकीय सजीवता के साथ मलता है। उन्होंने रंग और भावनाओं को साहित्यिक कल्पना से जोड़कर चत्रकला को बौद् धकता से मुक्त कर एक सजीव संवेदना में परिवर्तित कर दिया।

डेलाक्रा का प्रभाव समकालीन और भ वष्य के कई कलाकारों पर पड़ा। उनके brushwork और रंग-संयोजन ने Impressionism और Symbolism जैसी शै लयों की नींव रखी। Eugène Fromentin, Gustave Moreau, Édouard Manet, और बाद में Claude Monet तक, सभी ने Delacroix की रंगों की अ भव्यक्तिशीलता से प्रेरणा ली।

उनका अंतिम प्रमुख कार्य पेरिस के चर्च *Saint-Sulpice* की दीवारों पर *Jacob Wrestling with the Angel* जैसी भ त चत्र श्रृंखला थी, जो उनकी धा र्मक और प्रतीकात्मक कल्पना का समाहार है।

डेलाक्रा का निधन 1863 में हुआ, ले कन उनकी कला आज भी Musée du Louvre, Musée Delacroix और वश्व के अन्य संग्रहालयों में उस युग की आत्मा को जी वत रखे हुए है।

डेलाक्रा ने कला को क्ला सकल अनुशासन से मुक्त कर मानवीय भावना, रंगों की उग्रता और कल्पनात्मक उड़ान की भाषा दी। उन्होंने चत्रकला को केवल सौंदर्य की नहीं, बल्कि आत्मा की पुकार बना दिया। उनके चत्र शक्ति, करुणा, उग्रता और सौंदर्य का ऐसा मेल प्रस्तुत करते हैं जो आज भी दर्शकों को भीतर तक झकझोर देता है।